

一、首创“美育+ AIGC 实践”的美育新范式

打破传统美育教学模式，融合美育教学与 AIGC 实践，没有任何艺术设计基础的学生也可以借助 AI 工具进行绘画创作等实践，解决了传统美育难于开展实践教学、教学效果难于验证的问题。



在“实践模块”的“AI 与油画创作”部分，教材设置了以“日出江花红胜火”为题，使用“文心一言”AI 大模型进行油画创作的实践活动。对于毫无油画基础的学生而言，传统的油画创作需要掌握复杂的绘画技巧，如色彩调配、笔触运用、构图设计等，这使得实践操作困难重重。但借助 AI 工具，学生只需在“豆包”等 AI 工具中输入“日出江花红胜火”这一主题指令，AI 便能迅速生成多幅不同风格的油画作品雏形。学生可以直观地看到如印象派风格下，日出时江面上光影斑驳、色彩绚烂的画面；或者写实风格中，清晰展现江岸花朵鲜艳盛开、江水波光粼粼的场景。



学生用 AI 创作的油画风格作品《日出江花红胜火》

学生还能根据自己的喜好，进一步对生成作品的色调、笔触、细节等进行调整。在这个过程中，学生不仅参与了油画创作实践，还能深入理解“日出江花红胜火”这句诗所描绘的意境美，感受不同艺术风格对同一主题的表达差异。这一实践活动有效解决了传统美育中，因绘画技巧门槛高而导致实践教学难以开展的问题，同时通过学生最终生成的作品，能够直观地验证美育教学在培养学生审美感知和艺术表达方面的效果。



学生用 AI 创作的油画风格作品《日出江花红胜火》

二、首创“认识-感知-创造”三螺旋教学设计

通过设置理论、模块和实践三类模块，学生在理论中认识美，在鉴赏中感知美，在实践中创造美，最后在创造中加深对美的认知，螺旋式上升中不断建构学生的审美素养和实践能力。



以对书法作品的学习为例，在理论模块，学生学习书法艺术语言相关知识，了解笔法、结体、章法布局以及书法作品所展现的内在精神等理论内容。例如，通过对《峿山碑》的分析，学生认识到其作为秦代刻石艺术开山之作，具有线条圆润均匀、结构稳健均衡、章法布局整齐有序等特点，这些知识帮助学生构建起对书法美的基本认识。在鉴赏模块，学生进一步深入赏析不同书法家的作品，如欣赏颜真卿的《祭侄文稿》时，从其用笔的气势磅礴、情感的悲愤激昂中，真切地感知到书法作品所蕴含的艺术感染力和情感力量。通过对不同书法作品的鉴赏，学生对书法美的感知更加敏锐和深入。



学生用 AI 创作的书法作品

在实践模块，学生利用 AI 技术与书法相结合进行创作。如使用相关 AI 工具，输入自己想要创作的书法风格、内容等指令，生成书法作品，再与 AI 进行沟通和修改。在这个创作过程中，学生需要运用之前在理论学习中掌握的知识，以及在鉴赏过程中培养的审美感知能力，不断调整作品。通过实践，学生不仅提高了自己的书法创作能力，还会对书法美有更深层次的理解，比如对不同字体风格所传达情感的精准把握，以及对书法作品中所蕴含文化内涵的深刻领悟，从而

实现审美素养和实践能力在螺旋式上升中不断建构。



学生用 AI 创作的书法作品

三、案例式情景式实践教学创新

重分发挥 AI 强大的创作能力，大量融入工作情景和企业案例，有效提升学生职业美感和创新设计能力，为今后学生职业发展发挥强有力支撑作用。



在“用 AI 帮助进行陶瓷设计”的实践环节，教材充分融入

了企业实际的陶瓷设计工作情景和案例。学生使用 AI 大模型进行陶瓷设计时，需要像企业设计师一样，考虑器型设计、图案设计、色彩设计、质感设计等多个方面。例如，在设计一款现代风格的陶瓷花瓶时，学生要参考当下市场流行趋势和消费者需求，这与企业在进行产品设计时的考虑因素一致。



学生用 AI 设计陶瓷作品

AI 大模型会根据学生输入的设计要求，提供各种创意和设计方 案，如提供不同的几何形状组合作为器型参考，展示多种具有现代艺术感的图案和色彩搭配。学生在与 AI 的互动过程中，不断尝试新的设计思路，这不仅提升了学生在陶瓷设计方面的职业美感，让他们了解到行业对陶瓷设计的审美标准和流行趋势，还激发了学生的创新设计能力。通过这样的案例式情景式实践教学，学生能够更好地适应未来在陶瓷设计或相关领域的职业发展需求，为其职业发展提供有力的支持。



学生用 AI 设计的充电宝